

ATIS
 IOMA
 Superior de Estadística
 Dirección
 Localidad F. C.
 C. 1

CELEBRARAN EL DIA DEL ALGODON EN RESISTENCIA
RESISTENCIA, 26 (De nuestro corresponsal). — Con todo entusiasmo se preparan los preparativos para la fiesta del Día del Algodón, a realizarse en esta zona el 22 de mayo próximo, bajo la presidencia del señor Santiago Scarfatti. Se designa, como comités, con las siguientes presidencias: de Hiacienda, Dr. Horacio Nardelli; Recepción, presidente Juan Lavitola; Propaganda y Prensa, Pascual Aravena; Ornamentación, Ramón Bustos; Exposición, agrónomo Adolfo Avalos; Banquetes, Emilio Kull. Se nombró presidente honorario al ministro de Agricultura de la Nación y al de la provincia y al señor Froilan Diez. Quiere dárseles a estos actos el mismo carácter de la fiesta de la vendimia, que se realiza en Mendoza.

El Libro de Bunge, Puesto en el Index por Franco, Honra a la Cultura Argentina

Sus Tres Volúmenes Sobre Educación, Refinan la Enseñanza Laica

INFORMAMOS ayer acerca de la publicación de un índice por parte del gobierno de Franco, en el que se incluyó entre diversas obras de significación universal, la referencia a educación, importante trabajo de pedagogía de nuestro compatriota Carlos Octavio Bunge. No puede escapar a ningún lector lo que encierra de agravio y honra a la medicina de la cultura, no sólo a la cultura que es común en el procedimiento fascista, sino a nuestro país, que se considera a Bunge como uno de los grandes maestros, cuya obra en la cultura argentina es de gran importancia.

El libro de Bunge, puesto en el Index por Franco, honra a la cultura argentina. Sus tres volúmenes sobre educación, refinan la enseñanza laica.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Bunge nació en Buenos Aires en 1873 y falleció en su ciudad natal el 22 de mayo de 1938. Fue una vida dedicada en su mayoría al estudio, llegando a formarse una extraordinaria cultura que aparece en sus obras. Bunge fue un hombre de gran talento, un pensador disciplinado, un hombre de gran cultura, un hombre de gran talento. Bunge nació en Buenos Aires en 1873 y falleció en su ciudad natal el 22 de mayo de 1938. Fue una vida dedicada en su mayoría al estudio, llegando a formarse una extraordinaria cultura que aparece en sus obras. Bunge fue un hombre de gran talento, un pensador disciplinado, un hombre de gran cultura, un hombre de gran talento.

Carlos Octavio Bunge, cuyo libro "La Educación", es objeto de persecución en la España franquista y rebelde.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Se refiere a la escuela laica. No enuncia el índice laica de la cultura de la obra en cuestión, lo que sirve para que sea catalogada como inconvencional. Los índices bunge se emplean en estos detalles, ya que ellos revelan la intención fascista.

Empataron con Alekhine, Grau y Guimard
Jugaron en Consulta Contra el Campeón del Mundo

El campeón mundial de ajedrez efectuó ayer su primera presentación en esta capital. Alekhine disputó una partida contra dos conocidos jugadores argentinos que actuaron en consulta contra el campeón del mundo. El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

El doctor Alekhine, campeón del mundo, jugó una partida contra el doctor Grau y el doctor Guimard. El doctor Alekhine ganó la partida.

TEMPORADA 1938
BOTAS DE GOMA
Oferta especial durante Marzo
United States Rubber Export Co., Ltd.
Buenos Aires

El formidable desarrollo de
COMPANIA GENERAL DE CAPITALIZACION
En sólo 7 años
1º de Marzo 1931 - 1º de Marzo 1938

Pagado por Títulos Sorteados
Reservas Matemáticas (netas)
Inversiones

Detalle de las Inversiones al 1º de marzo de 1938

Títulos Públicos de Renta (al precio de costo): 7.280.102.42
Préstamos a suscriptores (dentro del valor de rescate de sus títulos): 2.374.724.68
Propiedades Inmuebles (deducidas amortizaciones sobre su costo): 2.025.073.98
Préstamos Hipotecarios (sobre propiedades tasadas en \$ 905.750): 366.269.86
Caja y Bancos: 746.936.98
Total: 12.793.107.92

DIRECTORIO:
Presidente: Dr. Antonio Robirosa (Vicepresidente 2º del Banco de la Provincia de Buenos Aires). Vicepresidente: Dr. Luis Miró (Director del Banco Hipotecario de Seguros). Vocales: Dr. Adolfo F. Orma (Ex Presidente del Banco Hipotecario de Seguros), Dr. Carlos Meyer Pellegrini (Presidente de "Thysen Laminaria"), Dr. Marcelino A. Robirosa (Director de la Ser. Propiedades e Hipotecas de la "América"), Sindico: Sr. Virgilio Walfel (Ex Gerente y Consejero del Banco de la Provincia de Buenos Aires), Gerente General: Dr. Hector Peña.

LA ESMERALDA
ESMERALDA 141-145 - U. T. 35 Lib. 5471 - Buenos Aires
LA PRIMERA Y PRINCIPAL DEL PAIS

DECIDASE:
Envíe hoy mismo a Esmeralda 141 este cupón:

Sin compromiso alguno de mi parte, pido me sean enviados informes sobre las operaciones que realiza esa Compañía:

Nombre _____
Dirección _____

Walter Sirois el "Enemigo Público No. 1" Será la Sensación del Catch

El próximo jueves se iniciará el quinto campeonato mundial de "cabecechazo", en el estadio Llanes Park, con la participación de atletas de gran prestigio en Europa y Norteamérica.

El más brutal

De los atletas que intervienen en el campeonato mundial a efectuarse el 11 del corriente, se destaca por su brutalidad el americano Valler Sizels, conocido por el "Enemigo Público No. 1". Este atleta ha sido bautizado con tal mote por su amistad con el famoso pícaro de Hollywood. Se cuenta numerosas aventuras, como para relatarlas necesitaríamos volar de noche hacia Chicago, actuó en el cuarto campeonato mundial en Buenos Aires. Su estilo brutal dio margen a que los espectadores protestaran continuamente, por lo que se le dio el título ante modificada su forma antipopular.

Indudablemente el "Enemigo Público No. 1" tiene condiciones físicas sobresalientes para actuar en el

[illegible][illegible]

Haga Ejercicios con GYMKA, el Extensor Patentado de las Múltiples Combinaciones Gimnásticas

En venta en:
Gath y Chaves,
Barbería y Matos-
zi, José Selig, C.
Testa, Cruz Mas
y en todas buenas
Casa de Sport.

PRECIO
\$ mln. 12.-

FEDIDOS DEL INTERIOR se remitirán contra reembolso o firmando su importe a ESPAÑA, Avenida de Mayo No. 1370, Pasaje Bordo, esc. 36, Buenos Aires. - Necesitamos representantes para el interior.

**EL MAS BARATO Y EL MEJOR
EXTRACTO DE JABON EN POLVO**

"RICOR"

MODO DE USARLO

Ponerse un agua caliente de 20 a 25 cucharadas de "Ricor" por cada 3 litros de agua. Removerla, y lavar con ella.

Para el lavado de ropa en general, si se necesita mucha agua, se agregan 100 libras o 45 kilogramos de "Ricor" por cada 1000 libras o 450 kilogramos de agua. Para el lavado de alfombras, se agregan 10 libras o 4 kilogramos de "Ricor" por cada 100 libras o 45 kilogramos de agua.

RICOR ES: un polvo de jabon en polvo. No necesita de agua para ser usado. Es muy barato y muy eficiente. Se puede usar en cualquier parte. Es muy barato y muy eficiente. Se puede usar en cualquier parte.

A LA VENTA

En todas las farmacias y tiendas de abarrotes.

FABRICANTE: A. ATANESE
Desarrollado en Uruguay

FRANZ BENÍO
PARAGUAY 5550 TEL. 474.7083

[illegible]

Se estrenan "Callejón sin salida" — Debuta un galán en "La rubia del camino" — Monogram distribuirá "Sierra Chica" — Libertad Lamarque filmará "Madreselva" — Lola

ica Argentina le corresponde ofrecer el presente semana en el cine Monumental la inclusión de actividades de la

La Lumiton a estreñarse el 6 de abril
junto a la estrella debutante Paulina
Borel. Este intervino en "Los mu-
ndos" personificando, en forma episódica,
Argentina Jorge Newbery.

* * *

Con notable eficacia la festejada escena
"Paris", tiene un papel de mayor impor-
tancia a raíz del éxito que logró
noble italiano que festeja a la heroína
a la busca de una fortuna.

* * *

Unica la Asociación Argentina de Extras
ráficos que en la película "El cailejón
a estrenarse pasado mañana han inter-
número elevado de extras de la mencio-
ración.

* * *

con faldas", cuyo estreno se efectuará
ril en el Monumental, muestra el drama
bre cincuenta en quien despierta una
ón una joven muchacha. Florencio Pa-
su protagonista, alejado esta vez de los
nicos para animar la dolorida figura de
paul. Cella Gámez es la estrella del film.

* * *
 m se hará cargo de la distribución de
 ica", una película argentina rodada por
 s Films, en la que se reflejan motivos
 égimen carcelario imperante en el mo-
 n los principales papeles de este film
 s siguientes figuras: Rodolfo Vismara,
 Emma Franco, Ada Cornaro y Totón

Una nueva producción de corto mé-
traje de los señores C. A. P. Y. A. han comenzado a
grabar en el estudio de la calle de Háldego Blanco, can-
tando y actuando en el papel principal el señor Zerrillo,
que hace su debut en el cine. La fotografía corresponde a E. Vergara.

* *
 próximo se iniciará el rodaje de la pri-
 que para cumplir su reciente contrato
 a por título "Madreselva" y será reali-
 * *
 prosigue activamente el rodaje de "La
 sentación cinematográfica la prestigiosa
 a en un primer plano por José Oyarza,
 iz Rossina Grassi, considerada como la
 T. Sussini dirigió "La chismosa" so-
 bligado y de él mismo.
 * *

portense se continúa la toma de exte-
pelo P. A. F. "Las de Barranco", basa-
ferré. Olinda Bozán, Tulla Ciampolli,
rminada Guerrero, Pablo Viçuña y Pe-
rranco", bajo la dirección de Tito Da-

※ ※
"Ronda de estrellas", la comedia mu-
Jack Davison con la colaboración de
tuergo, Héctor Quintanilla, Raúl Deval
ción se hizo cargo la Horizonte Films.

※ ※
adquirido tres argumentos del come-

para finalizar a la brevedad posible en esta tanto la mencionada empresa cuen-

* *

o en los estudios de la Lumitón al ro-
sado de Jardiel Poncela "Margarita, Ar-

* *

cia la Iponá Film Argentina el estre-
la en el territorio de Misiones, "Tierra
"Tierra prometida", que está animada
y tiene guión cinematográfico de Uber-

MIÉRCOLES 30
CALLEJÓN CALIDA

L'PELLEGRIN'

ORZADA COMPLETA \$25
ORZADA 10 KGL. \$30
IMPOTUDAS \$3

78 ANTES C. PELLEGRINI 456

DIENTES FIJOS-ORO 22 KGL. \$10
EXTRACCIONES SIN DOLOR \$2

nos y de la jazz Lydon. Damas, entrada

PRADO ESPAÑOL. — Lavalie esq. Boulevard. — El domingo 3 de abril: Grandes romerías españolas. Bailes regionales. Excelentes conj. musicales reemplazarán estas alegres reuniones. Artistas y números de variedades. De 14 a 20 horas. Damas, entrada gratis. Caballeros \$ 1.50.

Sociedad RURAL ARGENTINA
Gran Parque de Diversiones, Entrada \$ 0.10
Desde las 17 horas: Atracción de fama mundial. Últimas representaciones de:
LA CIUDAD DE LOS ENANOS
Espectáculo gratuito de gran emoción:
LAS ANTORCHAS HUMANAS

PISTA DE
PATINAJE BROADWAY
5a. FERIA DE BUENOS AIRES (Kilfro)
Sensacionales atracciones sobre patines
GRAN CORRIDA DE TOROS SOBRE PA-
TINES, con San Sebastián segunda. Chi-
chipietro y el famoso **TORO BESTIUM**. Ca-
cebras, halles, exhibiciones, etcétera. U. d.

BALNEARIO LOS ANGELES
Totalmente reformado por cambio de administración. La más hermosa piscina de agua fresca, cristalina y vitaminada. Tres solariums completamente independientes. Masajes.

RECREOS DEL TIGRE
EXCURSIONES A CARMELO

(R. O. del U.) VIAJANDO POR LAS ISLAS DEL DELTA
Salida los domingos a las 8.15 horas. Pa-
saje, ida y vuelta en el día, incluyendo
desayuno y almuerzo, \$ 12.60. Los sába-
dos, el expreso Revancha sale a las 14.30,
para regresar el domingo al Tigre a las
19.30 horas. Hospedaje y comidas todo in-
cluido \$ 18.60. Informes y boletines diri-

girse a quinsaco SALGADO, ubicado frente mismo al embarcadero y estación del F. C. C. A. Teléfonos: 78 (Tigre) 339 y 290. Capital: Oficina de Turismo de CRÍTICA, Avda. de Mayo 1333. Reserve su pasaje. Es necesario documento de Identidad. Se alquilan cómodas lanchas para viajar por todas las islas del Delta.

1

'EL NOVELISTA DEL NIÑO'

por Premia

CARLOS DICKENS

1.-NACIO EN 1812 Y MURIO EN 1870. EL PADRE ERA MODESTO EMPLEADO QUE CONTRA UNA DECADA DE LAS QUE PODIA PASAR, Y FUE A LA CARCEL LA FAMILIA QUEDÓ EN LA MISERIA. UNAS VECES VINO CON EL PADRE EN LA CARCEL Y OTRAS EN LOS LOGGERS. TUGUROS, EL AÑO CARLOS TANTO QUE VENDER DIARIOS PARA COMER Y AYUDAR A LOS SUYOS.

2.-LUEGO SE EMPLEÓ EN UNA DROGUERIA PARA EMBAQUETAR Cajas DE BETUN. PASARON PENALIDADES ESPANTOSAS. AL FIN LA MADRE, MUJER RAN-MOSER E INSTRUIDA, LOGRÓ HERRIR UN PEQUEÑO COLEGIO QUE LES PERMITIÓ VIVIR ALGO MEJOR. CARLOS PUEDÓ INSTRUIRSE Y TITULARSE LEYENDO, PERO VINO HUMILLADO POR LA PRISION DEL PADRE Y RENUNCIÓ TODA AMISTAD.

3.-UNA HERENCIA RECIBIDA DE IMPROVISO, Y LA LIBERTAD DEL SR. DICKENS, LES DEVOLVIÓ LA VIDA. CARLOS ESTUDIÓ, SE EMPLEÓ EN LA OFICINA DE UN PRO-CURADOR Y EMPLEO A ESCRIBIR PARA EL PERIODISMO. PRONTO FUE UN BUEN REPORTER, UN DIOS SE COMPROMETIÓ CON UN EDITOR A ESCRIBIR UNA NOVELA POR ENTREGAS, SOBRE UNA SOCIEDAD DE EVOLUCIONES, Y ESE FUE SU ENTRADA EN LA GLORIA Y EN LA FORTUNA.

4.-LA NOVELA TITULADA "PAPELES POSTUMOS DEL CLUB PICKWICK", TUVO UN ÉXITO EXTRAORDINARIO. LOS EDITORES SIGUIERON EMBAQUETÁNDOLE Y PREGUNTOLE BIEN NUEVAS NOVELAS, SE HIZO FAMOSO EN EL MUNDO. A LOS 30 AÑOS VISITÓ A NORUEGA, DONDE FUE RECIBIDO CON ENTUSIASMO Y PRECIO CON GENEROSIDAD, Y LUEGO ESCRIBIÓ CONTRA LA PULCRIDAD Y EL ESCLAVISMO DE LOS AMERICANOS. SIN EMBARGO, ALIMENTADO POR ESA CRITICA, VOLVIÓ A LOS ESTADOS UNIDOS, SE PRESENTÓ EN PÚBLICO A LEER SUS OBRAS, Y LO APLAUDIERON Y GANÓ 20 MIL LIBRAS.

5.-TAMBIÉN EN EUROPA SE DEDICÓ A LEER PÚBLICAMENTE SUS NOVELAS, Y A REPRESENTAR EN FUNCIONES TEATRALES DE CARIDAD. SE CASÓ CON LA HERMANA DE UN CORRESPONSAL PERIODISTA, LA QUE LE DIO DIEZ NIÑOS.

6.-PERO YA HABÍA DADO A CONOCER "DAVID COPPERFIELD", LA TIERRA NOVELA DEL NIÑO EN MANOS DEL GRAN RICO Y GRAN BUJON, QUE ERA EN MUCHA PARTE SU AUTOBIOGRAFÍA Y QUE LO CONSIGNÓ COMO UNO DE LOS MAYORES ESCRITORES DE SU TIEMPO.

7.-HUNQUE DICKENS NO SE SENTÍA FELIZ EN SU NOVAR, PUESTO QUE ESTABA ENRIQUECIDO DE SU CUANTO MARY, LA NUMEROSA FAMILIA SE LLEVO BIEN DURANTE LOS AÑOS, VIVIENDO TODOS POR FRANCIA, CON CINCO COCHES REVESTIDOS DE BRILLES, LLEGARON A HACERSE NOTAR TANTO COMO POR LAS NOVELAS DEL GRAN ESCRITOR.

8.-DE PRONTO, DICKENS SE ENJOJO CON SUS EDITORES, QUE CREYÓ QUE LO ESTABAN ABUSANDO EN SU AMBICIÓN, DEVO DE PUBLICAR OBRAS Y SE SEPARÓ DE SU MUJER, LLEVÁNDOSE CON UNO LA MITAD DE LOS NIÑOS.

9.-LA REINA VICTORIA QUISO CONOCERLO PERSONALMENTE, PERO EL SE NEGÓ A IR AL PALACIO REAL, POR NO VESTIR EL RÓDULO. EL REY DE GERMANIA, EL EXCESO DE TRABAJO LO RASTIÓ CON UN DERRAME CEREBRAL, FUE ENTERRADO EN LA RABIDA DE WESTMINSTER.

CRITICA COMICA

Las historietas más populares en la Argentina

EL RATON MICKEY Tiene sus Métodos de Investigación por WALT DISNEY

LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO No Quiera Vestir Así por SEGAR

TUCUTA "Me Quiero, no me Quiero"... por J. CARVER PUSEY

LOS SOBRIÑOS DEL CAPITAN Buen Viaje, Amigos por DIRKS

EL PROFESOR NIMBUS Su Manía Prefilecta por DAIX

EL IBE PIRARA Como un Pachá por CARL ANDERSON

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA Tapitos al Sol por JIMMY MURPHY

DON TACOBO EN LA ARGENTINA Ash Cobará por CLIFF STERRET

EL ORGULLO DE LA FAMILIA Trabajo Maravilloso por MILT GROSS

ACADEMIA DE PELUQUEROS

EL JARDINERO ARTISTICO